

Lexique : Les figures de style (2)

Cours

1. Les figures d'insistance

Une figure d'insistance consiste à **mettre l'accent sur un ou plusieurs éléments du discours** pour attirer l'attention du lecteur sur le développement d'une idée, l'expression d'un sentiment, les traits d'un personnage, l'atmosphère d'une scène de vie...

➤ L'anaphore

« **Il n'y a pas d'amour** qui ne soit à douleur,
Il n'y a pas d'amour dont on ne soit meurtri,
Il n'y a pas d'amour dont on ne soit flétri. »
Louis Aragon, *Il n'y a pas d'amour heureux*

L'auteur répète l'expression « **Il n'y a pas d'amour** » pour accentuer le fait que l'amour est accompagné de douleur et de peine.

Cette figure de style consiste à **répéter un même mot, une même expression au début d'une phrase, d'une strophe ou d'un vers**. C'est un **procédé d'amplification rythmique** qui **met l'accent** sur une idée pour exprimer une obsession ou pour persuader.

➤ L'hyperbole

« Pas un mot : ce n'est pas difficile, n'est-ce pas ?
Chacun de nous a assez à faire avec lui-même.
Je crois que je pourrais rester **dix mille ans** sans parler. »
Jean-Paul Sartre, *Huis clos (Le bourreau)*

Ici, l'auteur emploie volontairement un vocabulaire excessif pour exagérer la longueur du temps : « **dix mille ans** ».

L'hyperbole est la **principale figure de l'exagération**. Elle consiste à **exagérer de manière excessive une idée, une réalité** pour la mettre en relief, pour frapper l'imagination ou pour surprendre le lecteur.

➤ La gradation

« Le fleuve **naît, gronde et s'écoule**
La tour **monte, vieillit et s'écroule**. »
Lamartine, *Le chêne*

L'auteur utilise une série d'expressions d'intensité croissante pour attirer l'attention et focaliser sur l'évolution du fleuve (« **...naît, gronde, s'écoule** ») et de la tour (« **...monte, vieillit, s'écroule** »)

C'est une **forme d'énumération de mots, d'expressions ou groupes de mots** qui respecte une **progression croissante ou décroissante**. Dans les deux cas, elle consiste à **dramatiser** ou à augmenter davantage la force de l'amplification.

➤ L'accumulation

« Et dehors, blanc d'écume,
Au ciel, aux vents, aux rocs,
à la nuit, à la brume,
Le sinistre océan jette son noir sanglot. »
Victor Hugo, *La légende des siècles*

La succession des termes « **...Au ciel, aux vents, aux rocs, à la nuit, à la brume...** » exprime l'abondance d'éléments reliés à l'océan.

L'accumulation ou énumération est une succession de termes de même nature grammaticale qui vise à approfondir et enrichir le propos. C'est également une figure d'amplification qui sert à **accentuer une action, une situation, une description ou une émotion**. Elle peut aussi accélérer le rythme du récit.

2. Les figures d'atténuation

Elles consistent à **atténuer certains termes dans un texte**. Selon l'intention pour laquelle elle est employée, elle permet de rendre ces termes moins forts **en adoucissant la réalité ou en les rendant plus évocateurs**.

➤ L'euphémisme

« La servante au grand cœur dont vous étiez jalouse,
Et qui **dort son sommeil sous une humble pelouse**,
Nous devrions pourtant lui porter quelques fleurs. »

C. Baudelaire

La servante au grand cœur dont vous étiez jalouse

Pour atténuer son propos et pour éviter de parler de la mort, l'auteur emploie l'expression « **...qui dort son sommeil sous une humble pelouse.** »

L'euphémisme a pour but d'atténuer la portée d'une réalité violente voire déplaisante. Il permet ainsi d'**adoucir le propos** pour ne pas blesser le destinataire.

Il est très employé dans le langage courant.

Exemples : les non-voyants (= les aveugles)

S'éteindre (= mourir)

Lisser les effectifs (= licencier du personnel)

➤ La litote

« Ils se donnent la comédie, n'importe,
Mettons tout à profit, **ce garçon-ci n'est pas sot,**
Et je ne plains pas la soubrette qui l'aura. »

Marivaux, Le jeu de l'amour et du hasard

En employant des mots contraires à sa pensée, l'auteur de cette réplique insiste sur l'intelligence du valet et sur la chance de la femme qui l'épousera. « **...ce garçon-ci n'est pas sot** » signifie en fait « ce garçon est intelligent » et « **je ne plains pas la soubrette qui l'aura** » signifie « j'envie la femme qui l'épousera ».

« **Va, je ne te hais point !** »

Corneille, Le Cid

« **Va, je ne te hais point !** » signifie tout simplement « Je t'aime ! »

La litote consiste à dire le moins pour exprimer le plus, de manière contournée ou par une expression négative. Elle **énonce une vérité de manière atténuée** mais paradoxalement, elle **vise à accentuer le propos**.

Remarque :

La différence entre ces deux figures de style n'est pas toujours facile à identifier : on atténue le propos dans les deux cas mais la litote a pour but de renforcer l'idée alors que l'euphémisme cherche à être moins brutal.

Ex : pour désigner une vieille personne :

- la litote dirait : elle n'est plus toute jeune !

- l'euphémisme dirait : une personne âgée

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **4ème**, dans la catégorie : **Figures de styles**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours Les figures de style \(2\) niveau 4ème](#) (pdf)
- [Cours Les figures de style \(2\) niveau 4ème](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 2. Vidéos interactives : Apprendre et s'entraîner avec une vidéo interactive

Une vidéo interactive pour mieux comprendre et retenir durablement

- [Les figures de style \(2\) – 5ème - 4ème – 3ème – Vidéo pédagogique interactive + Carte mentale](#)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 3. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices Les figures de style \(2\) – 4ème](#) (pdf)
- [Exercices Les figures de style \(2\) – 4ème](#) (word)
- [Correction Exercices Les figures de style \(2\) – 4ème](#) (pdf)
- [Correction Exercices Les figures de style \(2\) – 4ème](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 4. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation Les figures de style \(2\) – 4ème](#) (pdf)
- [Evaluation Les figures de style \(2\) – 4ème](#) (word)
- [Correction Evaluation Les figures de style \(2\) – 4ème](#) (pdf)
- [Correction Evaluation Les figures de style \(2\) – 4ème](#) (word)

- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 5. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Les figures de style \(2\) – 4ème – Séquence complète](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 6. Carte mentale : Mémoriser grâce aux cartes mentales

Visualiser l'essentiel en un coup d'œil

- [Les figures de style insistance atténuation - 4ème - Carte mentale](#) (pdf)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)