

Des outils au service de la langue :

Le narrateur et les différents points de vue

Cours

1. Quelle est la différence entre le narrateur et l'auteur ? (Rappel)

L'**auteur** d'un récit est une personne **réelle**.
C'est **celui ou celle qui a écrit le livre**, l'a fait éditer (ici, l'auteur est donc Guy de Maupassant).

Guy de Maupassant, *Le Horla*, 1887

Le narrateur est celui ou celle qui **raconte (= qui narre) le récit**.
Il peut correspondre à une personne **réelle** ou **fictive**.
Ici, le narrateur est le personnage principal, qui raconte les événements à la première personne.

Je suis fou-furieux ! **Je** suis victime d'une hallucination prodigieuse ! Une vision, qui est peut-être réelle cependant !... **Je** viens d'apercevoir pour la troisième fois, cette nuit, cet être fantastique ! **Je** me suis frotté les yeux, en appelant de toutes mes forces.

Attention : Dans un récit autobiographique, l'auteur est aussi le narrateur, il raconte les expériences qu'il a lui-même vécues, contrairement à des récits de fiction.

Ex : Anne Frank raconte, dans son célèbre journal, son quotidien pendant la 2^{de} Guerre Mondiale.

Le narrateur peut soit faire partie du récit (narrateur-personnage → récit à la première personne du singulier) ou raconter les événements à travers les yeux d'un personnage (→ récit à la 3^e personne du singulier) soit **être extérieur au récit** (il apparaît comme un témoin de l'histoire).

2. Qu'est-ce que le point de vue narratif ?

C'est l'**angle de vue (= la façon de voir, de raconter les événements)** adopté par le narrateur. On l'appelle aussi **focalisation ou narration**. Il en existe trois types : le point de vue **interne**, le point de vue **externe** et le point de vue **omniscient**.

➤ Le point de vue ou focalisation interne

1) Elle avait dû se presser depuis la voiture, parce que j'**entendis** son cœur battre la chamade et ralentir, reprendre un rythme normal. Mais peut-être était-ce le **mien**. Peut-être que la peur m'avait réveillée.

Emily Fridlund, *Une histoire de loups*

2) Il ne **voyait** point la rue, il ne **sentait** pas la pierre sous ses pieds ; il regardait quelque chose d'intérieur, visible à lui seul. Tout à coup, il se redressa. Il **venait de se rappeler** qu'il avait à faire (...).

Victor Hugo, *Les Misérables*

Le narrateur adopte un point de vue **interne** pour raconter les faits comme **vécus personnellement**.

On a accès aux actions mais aussi aux pensées et aux sentiments d'un personnage mais pas de tous.

On ressent uniquement ce que le personnage perçoit, avec des verbes de perception (« voyait », « sentait », « entendis »).

→ **La plupart du temps**, le récit est à la **première personne** (extrait 1), mais quelquefois, le **narrateur peut adopter le point de vue d'un personnage** tout en utilisant la **3e personne** (extrait 2).

➤ Le point de vue ou focalisation externe

Deux hommes parurent. L'un venait de la Bastille, l'autre du Jardin des Plantes.

Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête sous une casquette à visière pointue.

Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, 1881

Le narrateur, qui adopte un point de vue **externe**, raconte l'histoire comme **un témoin des faits**.

On n'a accès ni à ses pensées, ni à celles des personnages.

Les événements sont relatés de manière factuelle et **objective**. Le récit est toujours à la **troisième personne**.

➤ Le point de vue omniscient ou focalisation zéro

« Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement le plus droit, avec l'esprit le plus simple [...]. »

Voltaire, *Candide*

On reconnaît le point de vue **omniscient** ou **“focalisation zéro”** aux indices qui montrent que **le narrateur sait tout sur tout et tout le monde** (du latin : *omnis* = tout et *sciens* = sachant).

Il peut raconter des événements **passés** ou futurs et il nous donne accès aux pensées ou émotions de **tous les personnages**.

La narration est à la **troisième personne** et le narrateur est ici **toujours extérieur** à l'histoire : il **s'efface**, mais il en sait plus que tout le monde.

En résumé, voici les **indices** qui t'aideront à reconnaître le point de vue narratif dans un texte :

	Focalisation Interne	Focalisation Externe	Focalisation zéro
Récit	Marques de 1 ^{re} ou 3 ^e personne	3 ^e personne	
Indices	Verbes de perception, pensées d' un personnage	Récit neutre	Passé, avenir, connaissance des pensées de tous les personnages
Le narrateur	Il en sait autant que l'un des personnages.	Il en sait moins que les personnages.	Il en sait plus que tous les personnages.

Attention : La plupart du temps, les **points de vue changent dans un même récit** !

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **4ème**, dans la catégorie : **Grammaire textuelle / Discours**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet prêt à l'emploi** pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Cours Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (pdf)
- [Cours Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 2. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (pdf)
- [Exercices Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (word)
- [Correction Exercices Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (pdf)
- [Correction Exercices Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 3. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (pdf)
- [Evaluation Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (word)
- [Correction Evaluation Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (pdf)
- [Correction Evaluation Le narrateur et les différents points de vue – 4ème](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 4. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Le narrateur et les différents points de vue – 4ème – Séquence complète](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 5. Carte mentale : Mémoriser grâce aux cartes mentales

Visualiser l'essentiel en un coup d'œil

- [Le narrateur et points de vue - 4ème - Carte mentale](#) (pdf)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)