

Chapitre 4 : Seigneurs et paysans au Moyen Âge /

Leçon

Problématique : Comment les seigneurs organisent-ils leur domination sur les hommes dans les campagnes ? quelle est la place de la religion dans la seigneurie ?

Plan du cours	Mots clés
I- La seigneurie Comment s'organise une seigneurie ?	Seigneurie Réserve Tenures Corvée
II- La vie des paysans dans la seigneurie Comment vivent les paysans dans la seigneurie ? - A- Des conditions de vie difficiles... - B- ...rythmées par le calendrier agricole et les corvées - C- Mais qui s'améliore à la fin du Moyen Âge	Vilain Serf Défrichement
III- La vie du seigneur dans son château Quelles sont les fonctions du seigneur ? - A- Le château - B- Le seigneur est un chevalier - C- Le seigneur rend la justice	Motte Château fort Adoubement
IV- Les relations entre le seigneur et les paysans Quelles sont les relations entre le seigneur et les paysans ?	Cens Taille Banalités
V- Le christianisme : principale religion de la seigneurie Quelle est la place de l'Eglise dans la vie des fidèles ? - A- Les hommes sont très croyants - B- Les pratiques religieuses - C- L'organisation de l'Eglise - D- Les lieux de culte : églises et cathédrales <i>Art roman</i> <i>Art gothique</i>	Eglise / église Jugement dernier Sacrement Laïc Clerc Clergé régulier Clergé séculier Art roman Art gothique

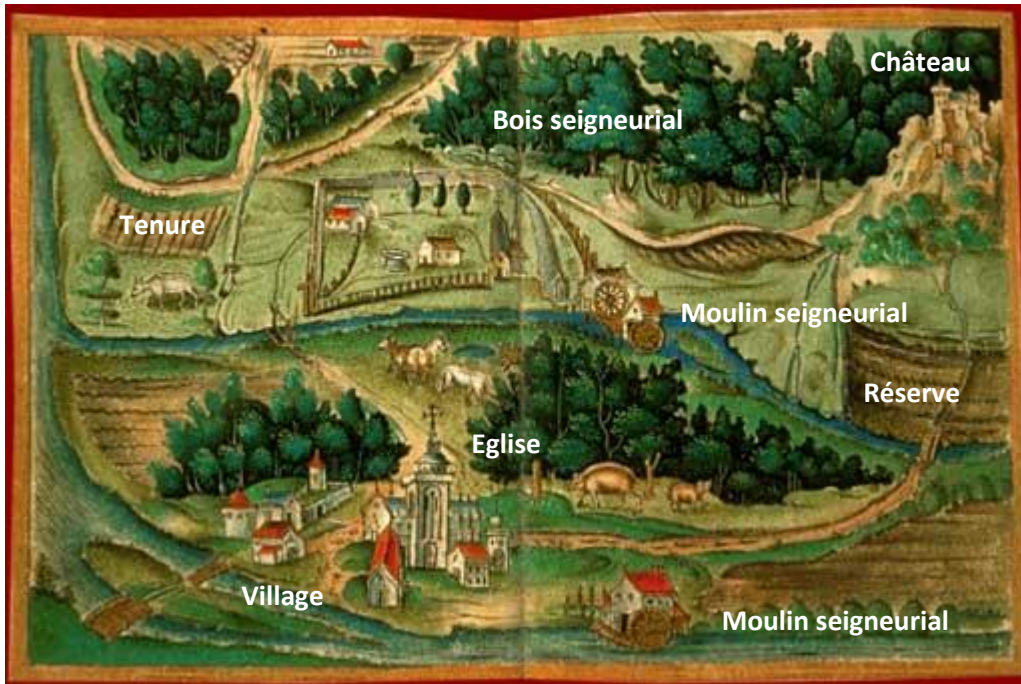
I- La seigneurie

Depuis la chute de l'Empire romain (476), la majorité de la population vit à la campagne. En effet, près de 90 % de la population de l'Occident est paysanne.

L'effondrement de l'empire carolingien et les invasions ouvrent une période d'instabilité. A partir des X^{ème} et XI^{ème} siècles, les paysans se regroupent dans des villages autour d'un protecteur : le seigneur. Ils se retrouvent également dépendants d'eux.

Comment s'organise une seigneurie ?

Document : la seigneurie des Billettes



Dessin de la fin du XV^{ème} siècle.

*Cartulaire du couvent,
Bibliothèque nationale
de France. Paris*

Source : Classe BNF

La seigneurie est un territoire agricole. Elle s'organise autour d'un château fort ou d'une abbaye. Le territoire, plus ou moins étendue de la seigneurie, est structuré. On y trouve la réserve, que le seigneur fait cultiver par les paysans qui lui doivent les corvées. Ensuite, les tenures : ce sont des terres louées aux paysans par le seigneur en échange de corvées et de redevances.

Seigneurie : Territoire sur lequel le seigneur exerce son pouvoir.

Réserve : Terre que le seigneur garde pour lui-même, qu'il fait cultiver par des paysans salariés et d'autres soumis à la corvée.

Tenures : Terres que le seigneur loue aux paysans en échanges de redevances, loyers et de corvées.

Corvée : Travail gratuit et obligatoire effectué par les paysans pour le seigneur.

II- La vie des paysans dans la seigneurie

Comment vivent les paysans dans la seigneurie ?

A- Des conditions de vie difficiles...

Les paysans n'ont pas le même statut. Ils sont soit vilains soit serfs. Ils ont des vies difficiles, faites de labeurs et soumises aux incertitudes de la récolte.

Par rapport aux vilains, les serfs sont les paysans les plus désavantagés et les plus dépendants du seigneur.

Vilain : un paysan libre

Serf : Paysan non libre, qui appartient à un seigneur

Les paysans vivent dans des maisons modestes. En Allemagne, par exemple, les maisons bâties sur un soubassement de pierre avec des murs en torchis (mélange de boue et de paille) et des toits de chaume (paille séchée posée sur une charpente en bois). La partie réservée aux humains est composée d'un grand lit de paille sur lequel tout le monde dort. Il y a un foyer au centre pour se réchauffer pendant l'hiver.

L'alimentation n'est pas très équilibrée. Elle est composée de pain, de bouillie et d'un peu de lard de porc.

Les paysans sont vulnérables aux épidémies, aux guerres et aux variations climatiques. Très croyants, ils prient pour que Dieu les protège de ces fléaux. La peste noire (1347-1352) fait près de 25 millions de morts, soit près de 50 % de la population européenne en 5 ans.

B- ...rythmées par le calendrier agricole et les corvées

La vie des paysans est rythmée par le calendrier agricole et les corvées. Les travaux sont en fonction des saisons.

Document : le calendrier agricole



1	Janvier	Extraction de l'argile à l'aide d'une pioche.
2	Février	Ils étalaient le fumier sur les terres avec une bêche.
3	Mars	Ils taillaient les vignes à la serpe.
4	Avril	Ils tondaient les moutons aux ciseaux (appelés forces).
5	Mai	Le seigneur chassait au faucon. Les paysans attendaient le moment de la récolte...
6	Juin	Ils fauchaient l'herbe à la faux.
7	Juillet	Ils moissonnaient à la faucille
8	Août	Ils battaient le blé au fléau sur l'aire du village
9	Septembre	Ils semaient les graines à la volée.
10	Octobre	Ils pressaient le raisin aux pieds dans une cuve.
11	Novembre	Ils cueillaient les glands pour les cochons à l'aide d'un bâton.
12	Décembre	Ils tuaient les cochons.

Les paysans consacrent leur vie au travail de la terre. Leur travail est très difficile car les outils qu'ils utilisent ne sont pas très efficaces. L'année est rythmée par les travaux qu'ils réalisent dans la seigneurie.

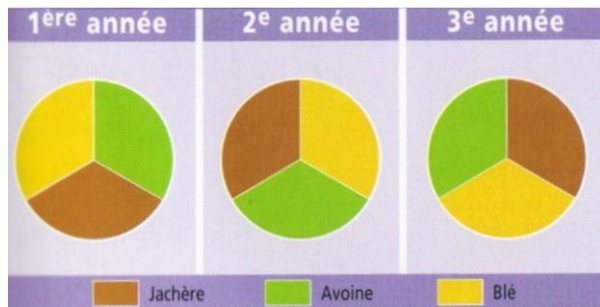
C- Mais qui s'améliorent à la fin du Moyen Âge

Les conditions de vie s'améliorent à la fin du Moyen Âge grâce : aux défrichements (mise en culture de nouvelles terres), à la technique agricole de l'assolement triennal (alternance sur 3 années, de cultures et de jachères et à de nouveaux outils et matériels.

Défrichement : destruction de la végétation naturelle d'une terre pour la cultiver.

Jachère : Terre laissée au repos.

Document : assolement triennal et nouveaux outils et matériels



L'assolement triennal repose sur la rotation des cultures. Les sols sont divisés en trois et tous les ans, la culture est différente sur deux parcelles, la troisième est laissée en jachère.



L'équipement des campagnes se modernise : l'usage d'outils en métal, de la charrue et du cheval permettent d'augmenter les récoltes.

La charrue fait des labours plus profonds grâce au coutre, la lame de métal qui fend le sol, au soc qui rentre dans la terre et au versoir qui la retourne.

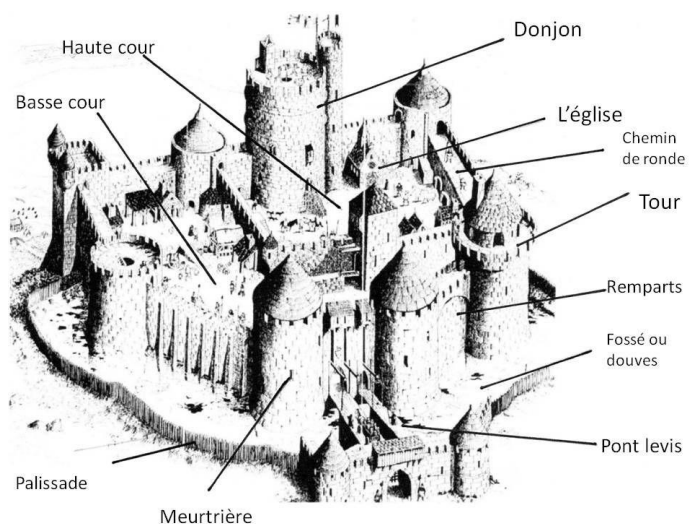
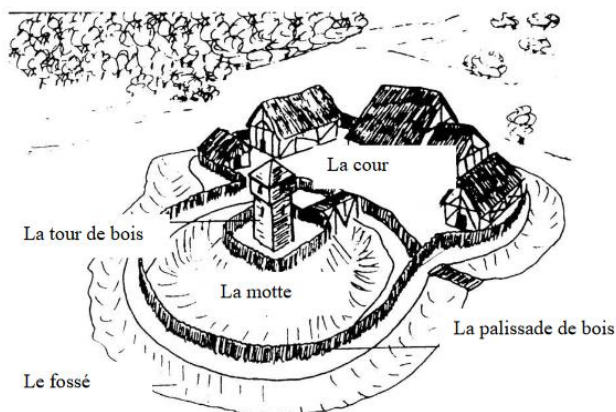
III- La vie du seigneur dans son château

Quelles sont les relations entre le seigneur et les paysans ?

A- Le château

Le seigneur vit dans son château qu'il ne cesse de moderniser et de renfoncer au grès de ses moyens.

Document : de la motte féodale du IX^{ème} siècle au château fort du XIV^{ème} siècle



On passe progressivement de la motte féodale faite de palissade, de tour de bois et d'un fossé de protection à un château fort avec des renforcements de pierre : murailles, tour de garde, un fossé profond et un château accessible grâce à un pont leviss.

Dans la grande salle du donjon, les repas sont égayés par des jongleurs, des musiciens et des troubadours. Peu à peu, s'estimant différents des autres hommes, ils forment un groupe à part dans la société : la noblesse.

B- Le seigneur est un chevalier

Le seigneur est également un chevalier. Il est fait chevalier lors de la cérémonie de l'adoubement. Il combat à cheval, il s'entraîne à la guerre (tournois) et il chasse dans le bois seigneurial. Il procède à l'adoubement des autres chevaliers qui défendront les habitants de sa seigneurie et l'aider à conserver son pouvoir.

Document : l'adoubement d'un chevalier par un seigneur



La cérémonie de l'adoubement est un moment important pour un écuyer car il reçoit son équipement : épée, cheval...

L'adoubement se situe en général vers l'âge de 14 ans. Le seigneur qui adoube vient mettre la colée, une forte tape qu'on applique au niveau de la nuque. Au fil du temps le seigneur utilisera le plat de l'épée.

Le chevalier combat à la guerre et participe aux tournois. Il a le sentiment d'appartenir à un groupe d'hommes supérieurs aux autres. Il incarne l'idéal chevaleresque en mettant sa sagesse et sa vertu au service de tous et en étant courtois avec les dames.

Le légendaire chevalier Lancelot adoubé par le roi Arthur, enluminure, vers 1470 (BnF, paris).

Adoubement : Cérémonie durant laquelle un homme, souvent un écuyer, est ordonné chevalier.

C- Le seigneur rend la justice

Il rend la justice dans la grande salle de son château. Il tente de résoudre les conflits en entendant les parties, les témoins et les débats. Parfois, les peines sont la mort lente ou par pendaison (au pilotis, au gibet et aux fourches patibulaires)

Document : le seigneur rendant la justice



Le seigneur sur son banc de justice

Les spectateurs et les plaideurs attendent le procès dans le carreau.

Les débats ont lieu dans le parc, espace délimité par un sol en bois.

Miniature, *Chanson de Garin de Monglane*, XV^e siècle (BnF, Paris).de

IV- Les relations entre le seigneur et les paysans

Quelles sont les relations entre le seigneur et les paysans ?

Les paysans sont soumis au seigneur. C'est le seigneur qui domine la vie dans les campagnes. Il domine les paysans tout en garantissant protection en cas d'attaque du village.

Les paysans, qui vivent sur sa seigneurie, doivent payer au seigneur de nombreux impôts : le cens, la taille, les banalités.

Cens : impôt payé au seigneur pour la location de leur terre

Taille : impôt payé au seigneur pour la protection su seigneur en cas de guerre

Banalités : taxes payées pour pouvoir utiliser le four le moulin et le pressoir du seigneur.

V- Le christianisme : principale religion de la seigneurie

Quelle est la place de l'Eglise dans la vie des fidèles ?

Dans le cadre de la seigneurie, le christianisme est la principale religion. L'encadrement de la société par l'Eglise est très fort.

Les paysans doivent payer un impôt à l'Eglise : c'est la dîme.

Église (E) : avec une majuscule désigne l'institution exerçant l'autorité religieuse, mais aussi la communauté des chrétiens.

église : avec un e minuscule désigne l'édifice dans lequel les chrétiens pratiquent leur culte.

Dîme : Taxe payée à l'Eglise par les paysans.

A- Les hommes sont très croyants

Les hommes sont très croyants. Ils expliquent le monde qui les entoure par la religion. Ils croient en Dieu et reconnaissent en Jésus-Christ son fils ressuscité. Ils craignent le Jugement dernier quand, après la mort, le Christ sépare les élus (autorisés au Paradis) et les damnés (envoyés en Enfer).

Jugement dernier : le jour où les humains seront jugés selon leurs actes et paroles.

B- Les pratiques religieuses

Les hommes sont très pratiquants. Ils prient Dieu, Jésus-Christ, la Vierge Marie, les saints. Ils accomplissent de nombreux actes religieux : les sacrements, des dons, des pèlerinages, parfois des croisades (guerres à but religieux).

La religion rythme 1- toute la vie : naissance (baptême), choix de vie (mariage ou entrée dans le clergé), mort (testament, sépulture)

2- le temps qui passe : cloches (heures des prières), fêtes religieuses (année).

Sacrement : actes religieux sacrés institués par l'Eglise chrétienne et qui, selon elles, rapprochent les hommes de Dieu.

C- L'organisation de l'Eglise

L'Eglise est organisée. L'Eglise est l'ensemble des croyants, laïcs et clercs, du clergé régulier et du clergé séculier comprend les clercs qui vivent "dans le siècle" parmi les croyants (évêques, curés, prêtres).

Laïcs : les non religieux

Clercs : ceux qui consacrent leur vie à Dieu et aux croyants.

Clergé régulier : c'est l'ensemble des clercs qui suivent une règle de vie basée sur la prière et le travail. Il s'agit des abbés, abbesses, des moines et moniales dans les abbayes ou monastère

Clergé séculier : Il s'agit des clercs qui vivent "dans le siècle" autrement dit parmi les croyants (évêques, curés, prêtres).

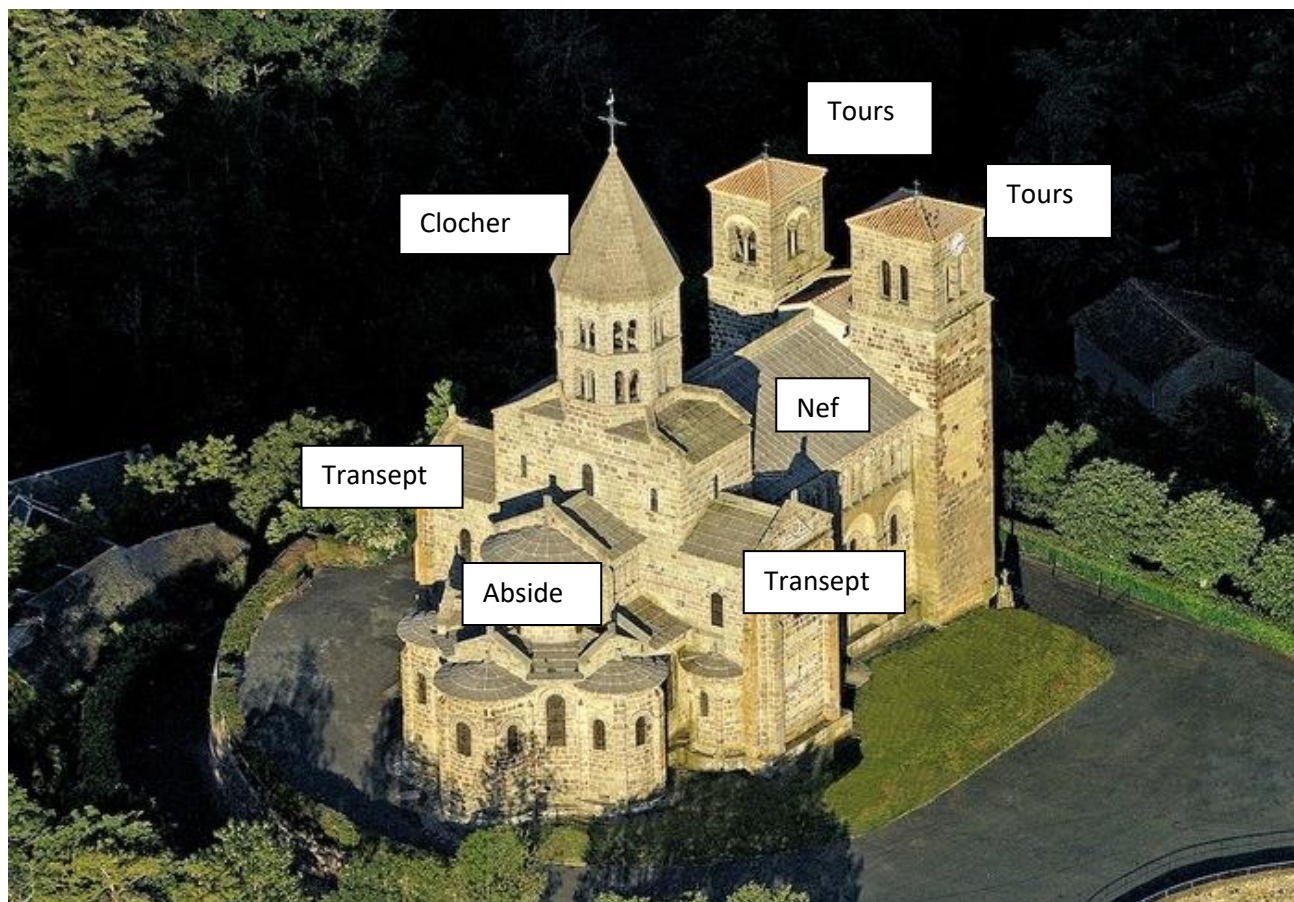
D- Les lieux de cultes : Eglises et cathédrales

A partir du XI^{ème} siècle, la construction des églises connaît un grand essor.

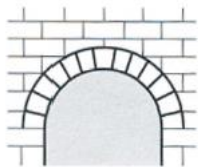
L'art roman

Ces lieux de culte pour les fidèles sont bâtis selon un style appelé « art roman ». Les églises sont petites et simples. Les églises de cette époque que l'on nomme Romanes (romaines) ont remplacé leur plafond en bois par une voûte en pierre. Les fenêtres sont très étroites et les murs fort épais. Le plan du bâtiment à l'aspect de la CROIX.

Document : vue aérienne de l'église Notre-Dame-du-Mont-Carnadore à Saint-Nectaire

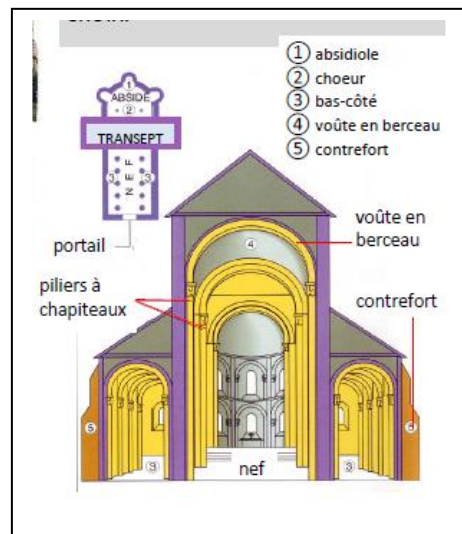


Les éléments de l'architecture romane



Arc en plein cintre

Un tympan



Intérieur

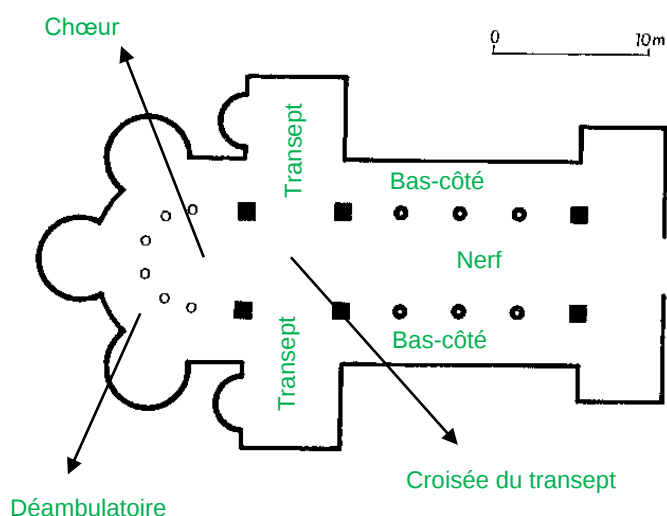


La forme extérieure des édifices issus de l'art Roman est massive et élaborée à l'aide de grandes voûtes de pierres. Toutes les ouvertures sur les murs ont une forme arrondie et sont étroites. La hauteur des constructions ainsi que les ouvertures sont limitées du fait de cette architecture imposante et du poids des édifices.

La voûte en demi-cercle ou en berceau : une voûte est une structure destinée à couvrir un espace vide entre deux murs parallèles. Le système de voûte en berceau est constitué d'une série d'arcs appelés arcs en plein cintre. Les voûtes en berceau ne pouvaient pas être très hautes car le poids des pierres en haut de la voûte avait seulement deux supports étant les deux colonnes de la voûte.

L'espace intérieur est structuré en espaces différents, comme on peut le voir sur le plan ci-dessous.

Document : le plan d'une église romane



La nef : allée centrale.

Les bas-côtés : ils entourent de part et d'autre l'allée centrale.

Le transept : allée qui croise l'allée centrale et qui permet à l'édifice d'avoir la forme d'une croix.

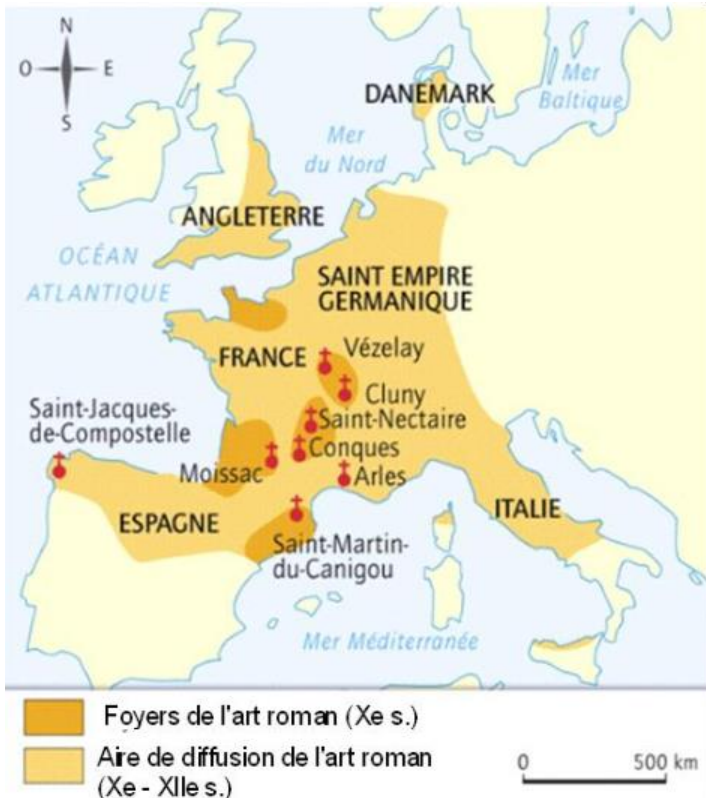
La croisée du transept : l'intersection entre la nef et le transept

Le chœur : partie la plus sacrée, emplacement des cérémonies

Déambulatoire : couloir ceinturant le chœur et qui permet la circulation autour du chœur.

A l'intérieur, les murs sont nus et dépourvus de décoration et d'ornement. La coupole qui se trouve au-dessus de la croisée du transept possède des ouvertures et elle est une source de lumière.

Document : diffusion de l'art roman



L'art roman se diffuse très largement en Europe. On le retrouve dans Saint-Empire Germanique, en Italie et en Espagne...

L'art gothique

A partir de la fin du XII^{ème} siècle, de nouvelles techniques permettent d'embellir, de construire des voûtes plus hautes, plus larges où des rosaces et des vitraux laissent entrer la lumière : c'est la période gothique durant laquelle on fait construire à la gloire de Dieu d'immenses cathédrales.

Document : la cathédrale de Reims



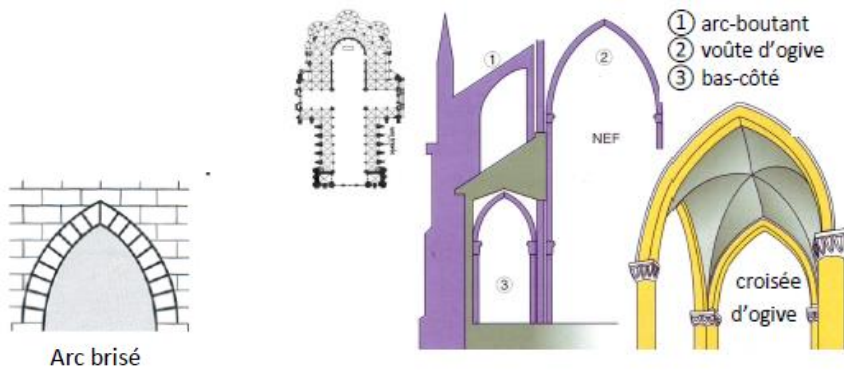
La cathédrale est une fierté urbaine. Chaque ville souhaite une cathédrale haute et belle. Parmi les cathédrales importantes, notons celles de Reims, Bourges et Paris. Notre-Dame de Reims est un lieu central en France puisque c'est la cathédrale où se déroule le sacre des rois de France.

L'aspect de l'église romane disparaît comme on peut le voir sur la façade de la cathédrale de Reims.

L'extérieur est entièrement décoré. Tous les espaces de la façade sont occupés par des sculptures et des ornements.

Les façades sont gigantesques avec des entrées, au dessus des rosaces, des statues et sculptures étagés. Les ouvertures sont très nombreuses.

Architecture gothique

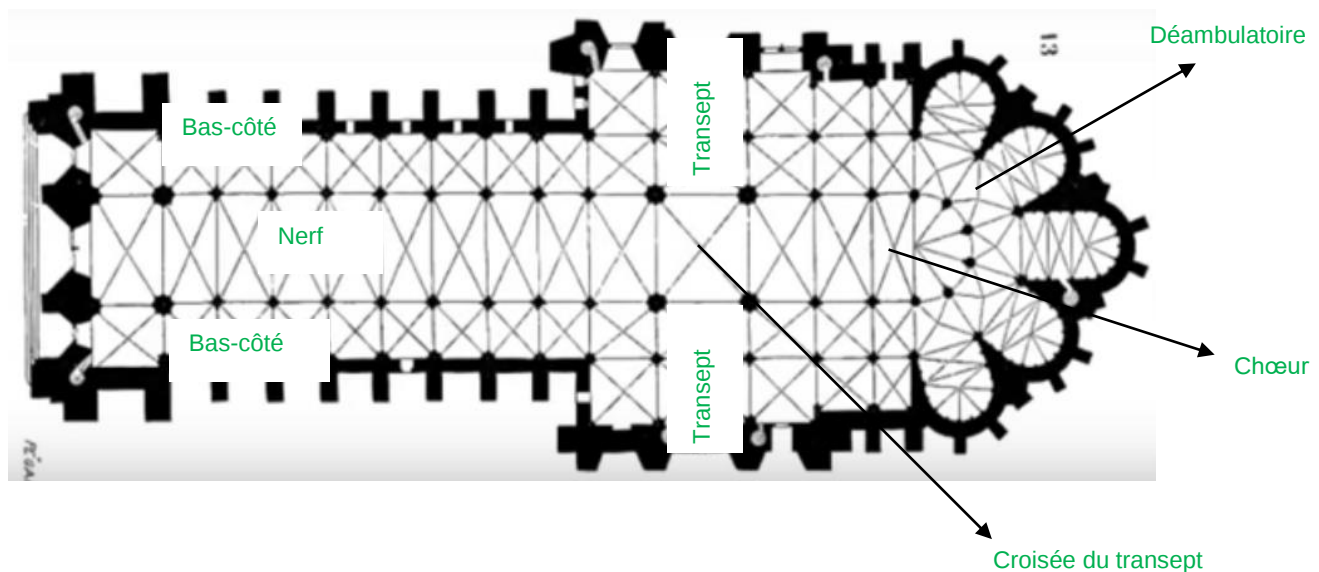


Intérieur



Le plan d'une cathédrale gothique présente peu d'évolution par rapport à une église romane. La cathédrale a toujours la forme d'une croix. Donc, mise à part la dimension, la cathédrale gothique a le même plan intérieur qu'une église romane.

Document : plan d'une cathédrale gothique



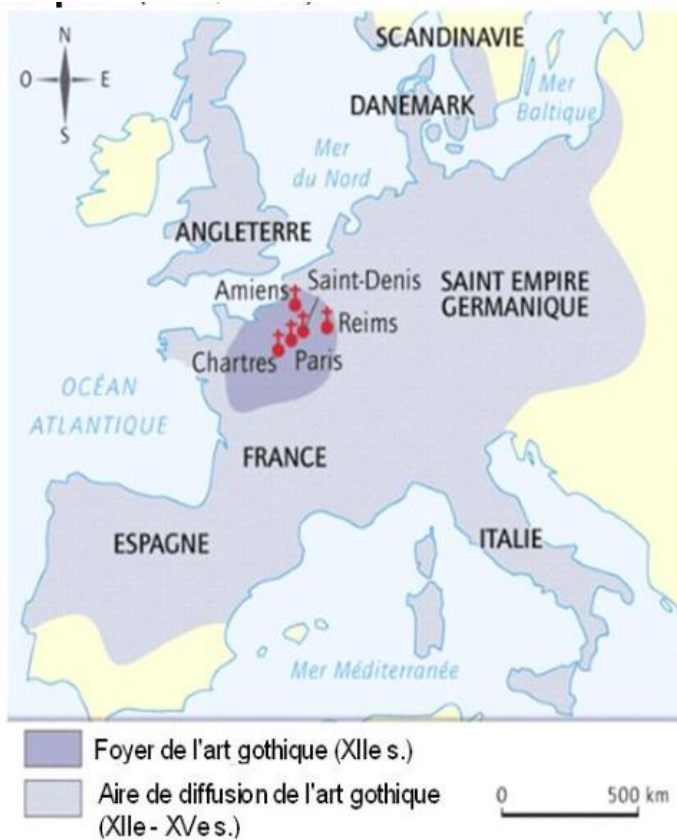
L'intérieur de la cathédrale est très lumineux en raison des nombreuses ouvertures. L'idée principale dans la construction des cathédrales gothiques est que Dieu est lumière donc il faut laisser entrer celle-ci dans la foi des croyants. Les cathédrales sont très hautes avec des ouvertures avec de larges baies qui laissent entrer le jour ; les rosaces centrales percent la façade et elles sont ornées de vitraux colorés racontant des épisodes de la Bible.

La grande originalité de l'art gothique est le système de voûtes en arc brisée de la croisée d'ogive. Les arcs boutants et les contreforts de l'extérieurs maintiennent l'édifice.

Le gothique évolue également : on passe du gothique primitif au gothique flamboyant

Document : Diffusion de l'art gothique

L'art gothique se diffuse sur une zone beaucoup plus grande que l'art roman.



Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **5ème**, dans la catégorie : **L'Occident féodal, XIème - XVème siècle**, ne constitue qu'une **étape** d'un **parcours pédagogique complet** prêt à l'emploi pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Leçon 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (pdf)
- [Leçon 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (word)
- [Retenir autrement 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (pdf)
- [Retenir autrement 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 2. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (pdf)
- [Exercices 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (word)
- [Exercices Correction 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (pdf)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 3. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (pdf)
- [Evaluation 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (word)
- [Evaluation Correction 5ème Seigneurs et paysans au Moyen Âge](#) (pdf)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 4. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Seigneurs et paysans au Moyen Âge – 5ème – Séquence complète](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)