

Chapitre 7 : Rome, du mythe à l'histoire / Leçon

Problématique : Comment les Romains racontent-ils la fondation de leur cité ? Quelles sont les vraies origines de Rome ?

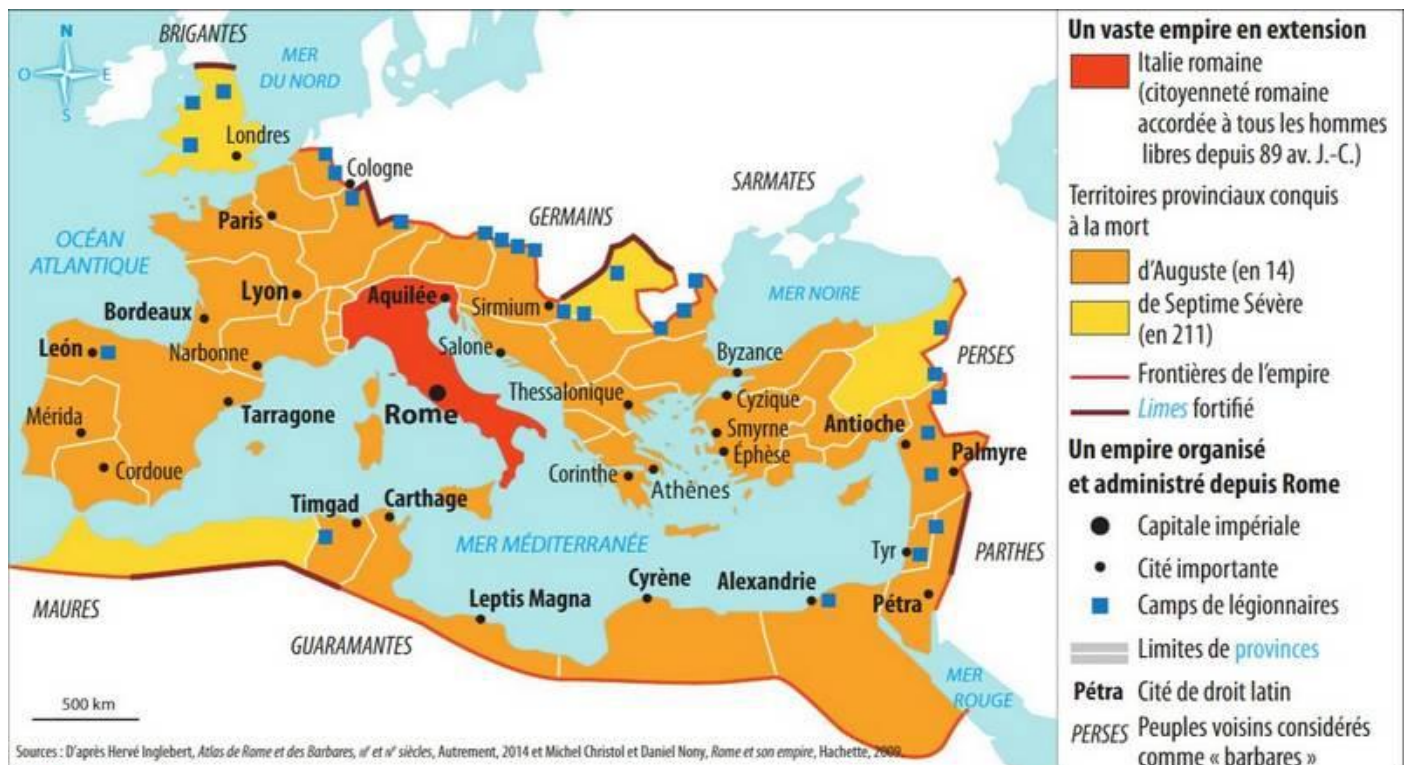
Sommaire :

Introduction

- I. Le mythe : la naissance légendaire de Rome
 - A. Des descendants des Troyens
 - B. La fondation de Rome : Rémus et Romulus
 - C. L'enlèvement des Sabines
- II. L'histoire : une ville étrusque
 - A. Les découvertes archéologiques sur la fondation de Rome
 - B. Rome, de la monarchie à la République
- III. L'utilisation des mythes par les Romains
 - A. La diffusion du mythe par les arts
 - B. Le mythe pour affirmer son pouvoir : l'exemple de Jules César

Conclusion

Introduction

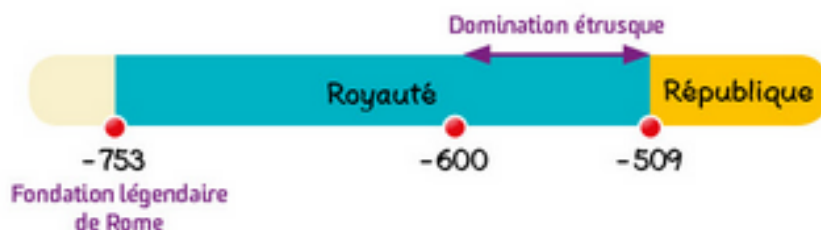


Source : Manuel Hachette (2019)

Rome est une cité située en Italie, dans le Latium, dont les origines remontent au 1er millénaire avant JC. Elle devient en quelques siècles la capitale d'un empire très vaste qui s'étend sur tout le pourtour de la Méditerranée.

Latium : petite plaine d'Italie centrale, parcourue par le fleuve Tibre.

Les Romains réécrivent l'histoire de la fondation de leur ville en constituant des mythes. Ces récits légendaires font intervenir des dieux et des héros. Le travail de l'historien est de comprendre ces mythes ainsi que leur utilisation par les Romains pour asseoir leur domination sur leur territoire. De plus, les archéologues étudient les traces laissées par les anciens Romains afin de les comparer avec les récits mythologiques.



1. Le mythe : la naissance légendaire de Rome

A. Des descendants des Troyens

Les Romains se réapproprient les mythes et croyances des Grecs, qu'ils admirent. Ainsi, le héros troyen Énée est un personnage fondateur du mythe de la fondation de Rome.

Énée est un héros légendaire de la guerre de Troie. Il apparaît dans l'*Illiade* d'Homère. Il est le fils d'Anchise, un membre royal de Troie, et de la déesse Aphrodite (appelée Vénus par les Romains). C'est un personnage important : il combat le héros Achille durant la guerre de Troie et est aidé par les dieux.

Durant la prise de Troie par les Grecs, Énée parvient à s'enfuir avec son père et son fils Iule. Il emporte avec lui le Palladium, qui symbolise la force de la cité de Troie.

Palladium : Statue sacrée de la déesse Pallas Athéné

Il vit de nombreuses aventures en Méditerranée puis arrive en Italie. L'ensemble de ses légendes sont regroupées dans l'*Énéide* du poète latin Virgile.

Document : l'arrivée d'Énée dans le Latium avec son fils

Énée et son fils Ascagne parviennent dans la région italienne du Latium. Le père d'Énée, Anchise, est mort durant le voyage. Le héros troyen fonde alors une cité près du fleuve Tibre, qu'il appelle Lavinium, et dont il devient le roi.

Son fils Iule fonde la cité d'Albe-la-Longue. Il est l'ancêtre des fondateurs de Rome : Romulus et Rémus.



B. La fondation de Rome : Rémus et Romulus

La fondation légendaire de la cité de Rome est le fait de deux frères jumeaux, Romulus et Rémus. Ils sont les fils de la vestale Rhéa Silvia et du dieu de la guerre, Mars.

Vestale : Prêtresse dédiée à la déesse Vesta. Les vestales étaient chargées d'entretenir le feu sacré et n'avaient pas le droit d'avoir de relations sexuelles, sous peine de mort.

Document : L'arbre généalogique de Romulus et Rémus



Ce document montre l'origine mythique de Rome. Romulus et Rémus descendent d'un héros troyen, Énée, mais également de la déesse Aphrodite et du dieu Mars.

Rhéa Silvia est la fille de Numitor, roi déchu d'Albe-la-Longue et donc descendant d'Énée. Séduite par le dieu Mars, elle met au monde les jumeaux. Leur oncle, l'actuel roi d'Albe, ordonne alors que les enfants soient jetés dans le Tibre car il est impossible qu'une vestale soit mère.

Cependant, l'ordre est mal exécuté : les jumeaux survivent et sont recueillis par une louve, qui les allaite et veille sur eux.

Plus tard, les deux frères se vengent en tuant leur oncle. Ils quittent Albe et décident de fonder une ville nouvelle.

Incapables de se départager pour savoir qui en serait le roi, les jumeaux font appel aux auspices. L'auteur latin Tite-Live le raconte dans son *Histoire romaine*.

Auspices : Signes par lesquels les dieux entrent en communication avec les humains.

Source : Le livre scolaire

Document : La fondation de Rome par Romulus selon Tite-Live

Romulus et Rémus eurent l'idée de fonder une ville près du Tibre, au pied de la colline du Palatin. Étant jumeaux, personne n'était capable de dire lequel des deux pouvait devenir roi. Ils en appelèrent donc aux dieux : c'était à eux de désigner par des augures celui qui donnerait son nom à la cité nouvelle et en serait le roi. C'est à Rémus qu'apparut le premier augure : six vautours. À peine voulut-il l'annoncer que Romulus en aperçut deux fois plus. Chacun d'eux est alors proclamé roi par les siens. La querelle dégénère en bagarre sanglante. Rémus tombe, frappé à mort.

Une autre tradition prétend que, pour défier son frère, Rémus aurait franchi les murailles provisoires d'un saut et que Romulus, dans sa colère, l'aurait tué. Il aurait dit ces mots : « Que meure ainsi quiconque franchira ces remparts. » Resté seul, Romulus devint ainsi le fondateur de Rome.

D'après Tite-Live, *Histoire romaine*, livre I, 1^{er} siècle av. J.-C.

Augures : Prêtres capables d'interpréter les auspices.

Ainsi, Romulus, seul frère survivant, fonde la ville de Rome sur les bords du Tibre, le 21 avril 753 avant JC.

C. L'enlèvement des Sabines

Romulus devient roi d'une nouvelle cité mais sa ville n'est encore constituée que de guerriers. Il n'y a pas de femmes romaines. Ainsi, les Romains décident d'inviter les Sabins à une fête. Après avoir fermé les portes de la ville, ils saoulent les hommes, les tuent et enlèvent leurs femmes.

Sabins : Peuple de l'Italie antique, établi au nord-est de Rome.

Cet acte violent ne reste pas sans conséquence. Les Sabins déclarent la guerre à Rome. Les combats se terminent grâce à l'intervention des Sabines et de leurs enfants, qui s'interposent entre les combattants. En effet, devenues épouses des Romains, elles cherchent à éviter que leurs pères et leurs époux s'entretuent. Ainsi, l'épisode guerrier se termine avec l'union des peuples romains et sabins.

Cet épisode fondateur est également relaté par Tite-Live.

Document : L'enlèvement des Sabines par Tite-Live

Rome manquant de femmes, sa puissance se trouvait limitée à une seule génération. Romulus annonça la tenue d'une grande fête. Les différents peuples voisins furent invités et ils s'y présentèrent. Les Sabins vinrent en emmenant avec eux leurs femmes et leurs enfants. Lorsque les jeux commencèrent, les jeunes Romains s'emparèrent des Sabines alors que les Sabins étaient retenus par le spectacle des jeux. La panique fit cesser les compétitions. D'abord, les Sabins s'enfuirent, puis revinrent attaquer Rome. Les Sabines, dont l'enlèvement avait déclenché la guerre, bravant les flèches qui pleuvent des deux côtés, se jettent entre les deux armées. Les chefs et les soldats en sont émus. Le silence se fait. La rage guerrière s'apaise. Les deux cités n'en font finalement plus qu'une.

D'après Tite-Live, Histoire romaine, livre I, ier siècle ap. J.-C.

2. L'histoire : une ville étrusque

A. Les découvertes archéologiques sur la fondation de Rome

Les Romains expliquent la fondation de leur cité par des mythes. Les sources archéologiques confirment-elles ces mythes ?

Document : Reconstitution des cabanes du Palatin



Sur la colline du Palatin, sur laquelle Romulus aurait fondé Rome, les archéologues ont retrouvé des traces de cabanes datant du VIIIe siècle avant JC. Elles appartenaient à un peuple d'éleveurs et d'agriculteurs, installés sur les bords du Tibre.

Palatin : Une des sept collines de Rome, sur laquelle on a retrouvé les traces d'habitation les plus anciennes.

Les archéologues confirment que de nombreux peuples ont envahi la péninsule italienne : d'abord les Italiotes (parmi lesquels les Sabins), puis les Etrusques et enfin les Grecs.

Étrusques : peuple de l'Italie du Nord ayant fait la conquête de Rome au VII^e siècle avant JC.

Document : Les différents peuples en Italie entre le VIII^e et le VI^e siècle avant JC



Source : marthial.berthot.free.fr

Les archéologues ont aussi retrouvé des vestiges de l'époque étrusque. Ce peuple d'Italie du Nord fait la conquête de Rome et y établissent une monarchie.

Monarchie : Régime politique dirigé par un roi

B. Rome, de la monarchie à la République

Selon la tradition romaine, la monarchie débute à Rome en 753 avant JC avec Romulus et se termine en 509 avant JC avec la fin du règne du dernier roi, Tarquin le Superbe. Ainsi, il y aurait eu sept rois qui auraient régné sur Rome.

Il est très difficile de connaître les premiers rois de Rome car les récits que nous en avons sont des mythes. En revanche, les archéologues ont retrouvé des vestiges de l'époque durant laquelle les Étrusques gouvernaient la ville.

Le sixième roi de Rome, Servius Tullius, a ainsi fait construire une muraille tout autour de la ville pour la protéger. Une partie est encore visible dans Rome : on l'appelle « la muraille servienne ». Pour embellir la cité, il fait aussi ériger un temple à la déesse Diane.

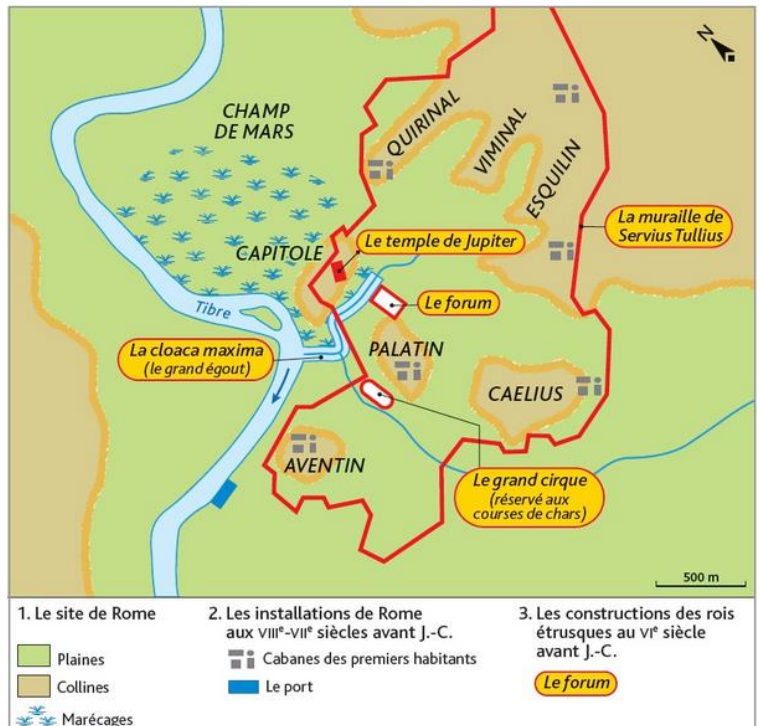
Document : Rome entre le VIII^e et le VI^e siècle avant JC

On observe sur ce croquis les constructions des rois étrusques :

- Une muraille pour protéger la cité
- Un égout (« cloaca maxima ») pour en améliorer l'hygiène
- Des lieux de loisirs comme le cirque
- Des lieux de culte comme le temple de Jupiter

Observez également le forum, qui sert de lieu de rencontre entre les citoyens.

Forum : Grande place publique dans une cité romaine



Source : Manuel Bordas 2016

En 509 avant JC, le dernier roi de Rome, Tarquin le Superbe, est chassé par les habitants de la cité. Il est accusé d'être un tyran, c'est-à-dire de régner de façon injuste. Rome devient alors une république.

République : Forme de gouvernement dans lequel le pouvoir appartient à des citoyens.

3. L'utilisation des mythes par les Romains

A. La diffusion du mythe par les arts

Les Romains représentent leurs mythes sur différents supports : céramique, mosaïque, pièces de monnaie, ...

Les murs des maisons étaient également recouverts de fresques qui pouvaient représenter des scènes mythiques. C'est le cas à Pompéi.

Document : Détail d'une fresque de Pompéi (I^{er} siècle après JC)

Sur cette fresque désormais conservée au Musée archéologique de Naples, on reconnaît le héros troyen Énée ainsi que son fils Anchise.

Énée est blessé et se fait soigner par un chirurgien. Il est entouré de sa mère Vénus (à gauche).

Les autres personnages sont des soldats car Énée a été blessé à la guerre.



Source : Vikidia

Document : Denier frappé en 56 avant JC représentant Quirinus



Le premier roi de Rome, Romulus, est divinisé par les Romains sous le nom de Quirinus. Il est représenté sur cette pièce de monnaie à gauche.

Source : Wikipedia

La louve du Capitole, qui aurait veillé sur les jumeaux Romulus et Rémus, était représentée sous forme de statue à Rome. Cependant, aucune n'a survécu.

S'agissant de religion à proprement parler, les Romains adoptent le panthéon grec. Cependant, les noms sont « romanisés ».

Panthéon : Ensemble des dieux d'une religion

Document : Les équivalences entre dieux grecs et dieux romains

Nom grec	Nom romain	Domaines
Zeus	Jupiter	le ciel, la foudre
Poséidon	Neptune	la mer
Héra	Junon	le mariage
Déméter	Cérès	la végétation, la fécondité
Athéna	Minerve	la sagesse
Apollon	Apollon	les arts
Artémis	Diane	la chasse
Arès	Mars	la guerre
Hermès	Mercure	le commerce
Héphaïstos	Vulcain	le feu
Aphrodite	Vénus	l'amour
Dionysos	Bacchus	le vin, l'ivresse

Comme dans le panthéon grec, Jupiter (Zeus) est le dieu dominant à Rome. Il est marié à Junon (Héra) et a plusieurs enfants comme Minerve (Athéna).

Ces dieux sont représentés avec les mêmes attributs que dans la tradition grecque. Par exemple, Minerve porte un casque comme Athéna chez les Grecs.

Source : pic.centerblog

Document : Mosaïque représentant Méduse (Thermes de Dioclétien), Ier siècle



Représentation de la gorgone Méduse, femme à tête de serpents, tuée par Persée dans le mythe gréco-romain.

Mosaïque : Assemblage de petits morceaux de céramique ou de marbre, de façon à former un dessin.

Source : Wikipédia

B. Le mythe pour affirmer son pouvoir : l'exemple de Jules César

Jules César est un général romain de la fin du 1^{er} siècle avant JC. Né en 100 avant JC, il meurt assassiné en 44 avant JC suite à un complot du Sénat, durant la période de la République.

Pour parvenir au pouvoir, il utilise régulièrement le mythe fondateur de Rome pour asseoir sa puissance. En effet, il prétend être le descendant d'Énée, et donc de la déesse Vénus.

Document : Denier frappé par César (1^{er} siècle avant JC)



Sur ce dernier, on observe deux faces différentes mais qui se rapporte à la même histoire : celle de la fuite du héros Énée de la ville de Troie.

A gauche, il s'agit de la déesse Vénus, mère d'Énée. A droite, on distingue le héros Énée, portant son père Anchise. Il a également dans sa main le palladium avec lequel il est enfui de Troie. En lettres capitales, vous reconnaissez le mot : « CAESAR » (César en latin).

Rappelez-vous également le prénom du fils d'Énée : Iule, comme Jules... César !

Se revendiquer comme descendant d'Énée est très commode pour César. Cela le rend successeur d'un héros troyen mais également de la déesse de l'amour. De plus, les Romains croyaient que Vénus donnait la victoire sur les champs de bataille. Or, César s'est rendu puissant par les armes : il a notamment conquis la Gaule.

En dehors des pièces de monnaie, César insiste sur son appartenance à la famille d'Énée en faisant construire un temple à la gloire de Vénus Génitrix (« Vénus mère »), devant laquelle il installe une statue équestre à son effigie.

De plus, il fait bâtir un temple au dieu Mars, censé être le père de Romulus et Rémus, les fondateurs de Rome.

Conclusion

Les Romains expliquent la fondation de leur cité par des mythes qui mettent en valeur les idéaux de la guerre. Ainsi, le fondateur de la cité est Romulus, descendant du héros troyen Énée. Le peuple de Rome descendrait également de l'alliance entre les Sabins et les Romains, suite à l'épisode violent de l'enlèvement des Sabines.

Ces mythes fondateurs sont diffusés par de multiples moyens d'expression comme l'art ou encore les pièces de monnaie. Certains hommes forts de la République et de l'Empire les utilisent pour renforcer leur pouvoir. C'est le cas de Jules César qui se présente comme le descendant d'Énée et donc de la déesse Vénus.

LEXIQUE

Augures	Prêtres capables d'interpréter les auspices.
Auspices	Signes par lesquels les dieux entrent en communication avec les humains.
Citoyen	Homme libre qui participe à la vie politique de la cité
Etrusques	Peuple de l'Italie du Nord ayant fait la conquête de Rome au VIIe siècle avant JC.
Forum	Grande place publique dans une cité romaine
Latium	Petite plaine d'Italie centrale, parcourue par le fleuve Tibre
Monarchie	Régime politique dirigé par un roi
Mosaïque	Assemblage de petits morceaux de céramique ou de marbre, de façon à former un dessin.
Palatin	Une des sept collines de Rome, sur laquelle on a retrouvé les traces d'habitation les plus anciennes.
Palladium	Statue sacrée de la déesse Pallas Athéné
Panthéon	Ensemble des dieux d'une religion
République	Forme de gouvernement dans lequel le pouvoir appartient à des citoyens.
Sabins	Peuple de l'Italie antique, établi au nord-est de Rome.
Vestale	Prêtresse dédiée à la déesse Vesta. Les vestales étaient chargées d'entretenir le feu sacré et n'avaient pas le droit d'avoir de relations sexuelles, sous peine de mort.

Travaillez cette notion avec un parcours pédagogique progressif clé en main

Cette ressource de type : **Cours gratuit**, pour le niveau : **6ème**, dans la catégorie : **Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au premier millénaire avant JC**, ne constitue qu'une étape d'un **parcours pédagogique complet** prêt à l'emploi pour apprendre, s'entraîner et maîtriser cette notion **étape par étape**.

Étape 1. Cours gratuit : Comprendre la règle

Découvrir la notion grâce à des explications simples et des exemples concrets.

- [Leçon Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (pdf)
- [Leçon Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (word)
- [Apprendre autrement Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (pdf)
- [Apprendre autrement Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (word)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 2. Exercices : S'entraîner progressivement

Des exercices progressifs pour avancer étape par étape

- [Exercices Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (pdf)
- [Exercices Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (word)
- [Exercices corrigés Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (pdf)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 3. Évaluation Bilan : Vérifier ses acquis avant le contrôle

Des évaluations et corrections pour se préparer sereinement

- [Evaluation Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (pdf)
- [Evaluation Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (word)
- [Evaluation corrigée Rome du mythe à l'histoire – 6ème](#) (pdf)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)

Étape 4. Séquence / Fiche de prep : Ressources enseignants clé en main

Accéder aux fiches de préparation, séquences et séances complètes pour enseigner la notion facilement.

- [Rome : du mythe à l'histoire – 6ème – Séquence complète](#)
- [Télécharger toutes les fiches de cette étape](#) (zip)
- [Télécharger toutes les fiches du parcours pédagogique](#) (zip)