

Étude de la langue :

La ponctuation et les deux formes de discours

Exercices

Correction

1 * Relie chaque proposition au point de ponctuation correspondant.

Ils annoncent la suite du propos.	●	●	Le point d'exclamation (!)
Ils servent à rapporter des paroles.	●	●	Les deux points (:)
Il clôture une phrase exclamative.	●	●	La virgule (,)
Elle permet de faire une pause.	●	●	Les tirets (-)
Ils marquent le changement de personne dans un dialogue.	●	●	Les guillemets (« »)

2 * Ajoute la ponctuation qui convient dans le texte suivant.

Exemple de correction

Avant, Léa déjeunait à la cantine tous les midis, mais plus maintenant. Elle préfère largement manger à la maison ! Depuis ce changement, elle peut discuter avec sa mère. Souvent, celle-ci lui demande :

« As-tu appris des choses intéressantes ce matin ? »

- Bien sûr ! répond Léa à chaque fois.

- Tant mieux, c'est important ! lui répète sa mère.

3 * Colorie en vert les caractéristiques correspondant au discours direct et en bleu celles correspondant au discours indirect.

On présente les paroles telles qu'elles ont été prononcées.

On utilise des propositions subordonnées.

On a l'impression d'assister à la scène.

Il n'y a ni tiret ni guillemet.

Il n'y a pas de marque du langage

On utilise la concordance des temps.

On utilise des verbes de parole pour introduire les paroles.

4 ** Modifie les énoncés selon les consignes.

Exemples de correction

a) Transpose au discours indirect :

« Tu n'as pas encore terminé ton exposé ? », demanda Pierre à Manon, inquiet.

Pierre, inquiet, demanda à Manon si elle n'avait pas encore terminé son exposé.

b) Transpose au discours direct :

Le pilote s'excusa auprès des passagers en leur annonçant que le vol était retardé.

« Veuillez nous excuser, le vol est retardé. », annonça le pilote aux passagers.

5 ** Lis le texte suivant puis réponds aux questions.

12 mai. – J’ai un peu de fièvre depuis quelques jours ; je me sens souffrant, ou plutôt je me sens triste. D’où viennent ces influences mystérieuses qui changent en découragement notre bonheur et notre confiance en détresse ? On dirait que l’air, l’air invisible est plein d’inconnaissables Puissances, dont nous subissons les voisinages mystérieux. Je m’éveille plein de gaieté, avec des envies de chanter dans la gorge. – Pourquoi ? – Je descends le long de l’eau ; et soudain, après une courte promenade, je rentre désolé, comme si quelque malheur m’attendait chez moi. – Pourquoi ? – Est-ce un frisson de froid qui, frôlant ma peau, a ébranlé mes nerfs et assombri mon âme ? Est-ce la forme des nuages, ou la couleur du jour, la couleur des choses, si variable, qui, passant par mes yeux, a troublé ma pensée ? Sait-on ? (...)

Comme il est profond, ce mystère de l’Invisible ! (...)

Elles sont des fées qui font ce miracle de changer en bruit ce mouvement et par cette métamorphose donnent naissance à la musique, qui rend chantante l’agitation muette de la nature... avec notre odorat, plus faible que celui du chien... avec notre goût, qui peut à peine discerner l’âge d’un vin ! Ah ! si nous avions d’autres organes qui accompliraient en notre faveur d’autres miracles, que de choses nous pourrions découvrir encore autour de nous !

Guy de Maupassant, *Le Horla*, 1887

a) Quels sont les deux marques de ponctuation les plus utilisées en fin de phrase dans ce texte ?

- le point d’interrogation (?)

- le point d’exclamation (!)

b) Quelles émotions, ressenties par le narrateur, l’auteur veut-il faire passer grâce à cette ponctuation ?

Grâce à cette ponctuation, l’auteur peut retranscrire la peur et l’inquiétude ressenties par le narrateur ainsi que son besoin de questionnement et son étonnement.

c) Ce texte contient quelques points de suspension. À ton avis, à quoi servent-ils, que traduisent-ils quant à l’état d’esprit du narrateur ?

La présence de points de suspension montre que le narrateur est en plein doute, en pleine réflexion.

6 ** Lis le texte suivant puis réponds aux questions.

Au milieu du repas, les journalistes et collègues de Lucien lui expliquèrent qu’il devait changer d’attitude envers un autre auteur :

— Tu ne veux pas, lui dit Lousteau, te faire un ennemi de Nathan ? Nathan est journaliste, il a des amis, il te jouerait un mauvais tour à ta première publication. N’as-tu pas L’Archer de Charles IX à vendre ? Nous avons vu Nathan ce matin, il est au désespoir ; mais tu vas lui faire un article où tu lui seringueras des éloges par la figure.

— Comment ! Après mon article contre son livre, vous voulez... demanda Lucien.

[Émile Blondet, Hector Merlin, Étienne Lousteau, Félicien Vernou, tous interrompirent Lucien par un éclat de rire.

— Tu l’as invité à souper ici pour après-demain ? lui dit Blondet.

(...)

— Les signatures ne m’inquiètent pas, dit Lucien ; mais je ne vois rien à dire en faveur du livre.]

— Tu pensais donc ce que tu as écrit ? dit Hector à Lucien.

— Oui.

(...) Tous parurent étonnés de trouver à Lucien des scrupules.

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, 1837

a) Surligne en vert un passage au discours direct et en bleu un passage au discours indirect :

b) Qu'apportent ces deux types de discours ?

Les passages au discours direct servent à **retranscrire le dialogue entre les personnages, tel qu'il s'est déroulé.**

Le passage au discours indirect sert à **expliquer au lecteur le but visé par les collègues de Lucien. Il éclaire le dialogue qui suit et fonctionne ici comme une introduction.**

7 * Réécris le passage [entre crochets] du texte de l'exercice 6 en transposant les passages au discours direct vers le discours indirect et inversement.** *Exemple de correction*

Emile Blondet, Hector Merlin, Etienne Lousteau et Félicien Vernou interrompirent Lucien :

« Ah, ah, ah ! »

Blondet demanda à ce dernier s'il avait invité cette personne à dîner dans ce lieu pour le jour après le lendemain.

(...)

Lucien répondit que les signatures ne l'inquiétaient pas ; mais qu'il ne voyait rien à dire en faveur du livre.

8 * Rédige un court texte (8-10 lignes) qui parlera de deux amis perdus en forêt. Tu devras mêler discours direct et discours indirect et utiliser judicieusement la ponctuation pour retranscrire leur situation, leur dialogue et leurs émotions.**

Réponses variables

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Exercices 4ème Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cet exercice avec un énoncé vierge

- [La ponctuation et les 2 formes de discours – 4ème – Exercices corrigés](#)

Découvrez d'autres exercices en : 4ème Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours

- [Les connecteurs logiques – 4ème – Exercices avec les corrigés](#)
- [Cohérence du texte \(N°1\) - 4ème – Evaluation avec la correction](#)
- [Cohérence du texte \(N°2\) – 4ème – Exercices avec les corrigés](#)
- [Le narrateur et les différents points de vue – 4ème – Exercices avec les corrigés](#)

Les exercices des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Exercices 4ème Français : Grammaire Adjectif Qualificatif - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 4ème Français : Grammaire Analyse de la phrase - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 4ème Français : Grammaire Article et déterminant - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 4ème Français : Grammaire Complément de phrase / complément circonstanciel - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 4ème Français : Grammaire Groupe nominal - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : 4ème Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours

- [Cours 4ème Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)
- [Evaluations 4ème Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)
- [Vidéos pédagogiques 4ème Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)
- [Vidéos interactives 4ème Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)
- [Séquence / Fiche de prep 4ème Français : Grammaire Grammaire textuelle / Discours](#)