



Exercice 1 : Compréhension et compétences d'interprétation du texte (26 points)

1. Il s'agit d'une **scène d'exposition**, c'est-à-dire **le début de la pièce**. **Le rideau se lève** sur une scène animée par la musique du kiosque. On découvre le **lieu de l'action**, un parc municipal à Vichy, **les premiers personnages**, Eva et Hector, et le **début de l'intrigue** : la présence de pickpockets annoncés par le crieur public. De plus, **le spectateur n'a pas encore tous les éléments**, mais voit déjà les **intentions d'Hector** (« Hector lui a subtilisé...son porte-monnaie », l.46), ce qui prépare le reste de l'intrigue.

2. a) Les passages en italique sont des **didascalies**, c'est-à-dire des **indications de mise en scène**.

b) Les didascalies servent à **guider les comédiens** dans leurs **déplacements**, leurs **costumes**, leurs **attitudes**, leurs **gestes** ou leurs **intonations**. Par exemple, la didascalie d'Hector « *qui touche malgré lui ses moustaches et sa perruque* » (l.10), révèle que celui-ci est déguisé ; le terme « *passionné* » (l.22) suggère le ton que le comédien va employer pour prononcer sa réplique. Les didascalies servent également à **présenter le cadre spatio-temporel** de la scène : par exemple, dans la phrase « *Les estivants se promènent dans un parc municipal* » (l.2-3), des indications sont données sur les décors et les figurants sur scène.

3. a) Non, **Hector n'est pas sincèrement amoureux** d'Eva. Le passage « *Il se penche sur sa main, mais tire subrepticement une loupe de bijoutier pour examiner les bagues de plus près* » (l.24-25) prouve qu'il **profite de la situation pour préparer un vol**.

b) Hector est un personnage **rusé**, il a une double facette : il se montre « **langoureux** » et **séducteur** (« Votre main encore », l.17, « Je veux respirer votre main », l.23), mais c'est un **manipulateur** qui cache son véritable objectif. En effet, il s'agit d'un **voleur**, l'un des pickpockets contre lesquels le crieur public met en garde les promeneurs. Malgré **son caractère apparemment « passionné »** (l.22), il se révèle **en réalité « très froid »** (l.29) et calculateur. Il est également **très habile**, en réussissant à « examiner les bagues » (l.25) d'Eva ou à voler le crieur public sans se faire repérer.

4. Un **crieur public** est un employé qui **lit à haute voix des annonces officielles dans les lieux publics**. Dans le texte, il **entre avec un tambour** pour **attirer l'attention des passants** (« on s'amasse autour de lui. On l'écoute », l.31-32). Il **proclame un message de la police municipale** aux estivants (« *Ville de Vichy. La municipalité, soucieuse de la sécurité* », l.34), pour les informer qu'une **bande de pickpockets** se trouve parmi eux et **les inviter à la prudence**. Il termine son annonce en annonçant qu'une **prime sera offerte** à quiconque repérera les voleurs. Dans la scène, il **s'oppose** donc **aux plans d'Hector**.

5. Durant sa tirade, l'annonce du crieur public est fréquemment interrompue par **des points de suspension**. Ils marquent l'**hésitation**, le **trouble comique** du personnage qui **a du mal à prononcer certains mots**, comme « pilpockets » (l.37), ce qui est **renforcé par les interventions musicales du clarinettiste**. Ces hésitations participent au **comique de langage** du passage.

6. Le spectateur occupe une place privilégiée, car il **voit ce qu'Eva et le crieur public ne voient pas** : le comportement d'Hector, lorsqu'il évalue la valeur des bijoux d'Eva et le vol de la montre en cuivre. Il **comprend** donc **l'ironie de la situation**. Ce décalage entre ce que les personnages croient et ce que le public sait crée un **effet comique**. Le spectateur rit d'autant plus **qu'il devine les intentions cachées du personnage principal**, ce qui l'installe dans une **position de supériorité complice** (« *Il se penche sur sa main, mais tire subrepticement une loupe* », l.24-25).

7. Cette scène de théâtre emploie différents procédés comiques, tels que **le comique de situation** : le spectateur perçoit un **décalage inattendu et amusant** entre la scène romantique d'Eva et d'Hector et les comportements du voleur (« *il s'éloigne, rangeant son outil* », l.29). Autre exemple, le crieur public annonce qu'une rançon sera offerte à qui découvrira les voleurs, mais il est ridiculisé par le **vol de son « oignon de cuivre »** (l.46-47) à la fin de la scène.

Les personnages d'Hector, passionné et hypocrite, ou du crieur public, maladroit et furieux, sont également des exemples de **comique de caractère**. Enfin, la scène est marquée par un **comique de langage**, le **crieur public bute sur les mots**, sa **parole est mimée par la clarinette** (« *c'est la clarinette qui le joue* », l.39-40) et un **comique de répétition** : le crieur essaie de prononcer le mot « pickpockets » par deux fois, mais le personnage n'arrive toujours pas à le dire.

Exercice 2 : Compétences linguistiques et grammaticales (16 points)

8. « Qu'est-ce qui vous plaît en moi ? » (ligne 11)

a) Il s'agit d'une **phrase interrogative**. Hector **pose une question** à Eva. Elle se termine par un **point d'interrogation** et commence par la formule « **Qu'est-ce qui** ».

b) Le **pronom interrogatif « qui »** est le **sujet** du verbe « plaît » à la 3^{ème} personne du singulier.

9. « Il se penche sur sa main, mais tire subrepticement une loupe de bijoutier. » (lignes 16-19)

a) La phrase se divise en **deux propositions coordonnées** : la première proposition est « Il se penche sur sa main », tandis que la deuxième proposition est « [il] tire subrepticement une loupe de bijoutier » (le sujet « il » est sous-entendu).

b) La conjonction « mais » est une **conjonction de coordination** qui sert à **opposer les deux propositions**, en créant un **contraste** entre l'attitude apparemment innocente et amoureuse d'Hector (se pencher sur la main d'Eva) et l'action dissimulée (sortir discrètement la loupe).

10. Le mot « extrêmement » est formé à partir du **radical « extrême »**, un adjectif auquel est ajouté le **suffixe « -ment »**. Il s'agit d'un **adverbe**, dont le **synonyme** peut être « fortement », « excessivement », « formidablement » ou « énormément ». Dans le texte, il désigne le morceau de musique, qui est joué très fort.

Exercice 3 : Compréhension et compétences d'interprétation de l'image (8 points)

11. Le **tableau de Louise Moillon**, datant de 1630 et intitulé « Scène de marché avec un voleur de portefeuille » **représente une marchande de légumes et sa cliente** en pleine transaction, tandis que, dans le dos de la cliente, qui ne se méfie pas, un jeune pickpocket s'apprête à lui voler son portefeuille. **Au premier plan**, la scène montre **l'étal de fruits et de légumes et le panier de la cliente**, détournant l'attention, **à l'arrière-plan**, **des gestes du jeune homme**. **Ce geste rapide et dissimulé contraste avec l'apparente tranquillité de la scène**. **Le spectateur**, seul à être témoin du vol, **devient complice malgré lui**, comme dans la scène du Bal des Voleurs.

Les deux œuvres dénoncent un **décalage entre les apparences et la réalité** : une scène de marché et romantique deviennent le **décor d'un vol**. Elles jouent sur **l'ironie dramatique**, où le public en sait plus que les personnages. De plus, **le voleur agit en plein jour, en public, sans être vu**, ce qui peut renforcer le caractère surprenant ou humoristique de chaque situation.

Ce document PDF gratuit à imprimer est issu de la page :

- [Exercices 3ème Brevet des collèges DNB : Annales du brevet - PDF à imprimer](#)

Le lien ci-dessous vous permet de télécharger cet exercice avec un énoncé vierge

- [Le Bal des voleurs – Jean ANOUILH – 3ème – Mini-brevet français – Sujet inédit](#)

Découvrez d'autres exercices en : 3ème Brevet des collèges DNB : Annales du brevet

- [Devant le nazisme le monde a tremblé – Paul Denis – 3ème – Mini-brevet français – Sujet inédit](#)
- [Configuration du dernier rivage – Michel Houellebecq – 3ème – Mini-brevet français – Sujet inédit](#)
- [Le Fils – Florian Zeller – 3ème – Mini-brevet français – Sujet inédit](#)
- [Fille – Camille Laurens – 3ème – Mini-brevet français – Sujet inédit](#)
- [Transparence – L'Arbre des possibles – Bernard WERBER – 3ème – Mini-brevet français – Sujet inédit](#)

Les exercices des catégories suivantes pourraient également vous intéresser :

- [Exercices 3ème Brevet des collèges DNB : Annales du brevet Annales français - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 3ème Brevet des collèges DNB : Annales du brevet Annales français inédites PE - PDF à imprimer](#)
- [Exercices 3ème Brevet des collèges DNB : Annales du brevet Mini Brevet Maths - PDF à imprimer](#)

Besoin d'approfondir en : 3ème Brevet des collèges DNB : Annales du brevet

- [Cours 3ème Brevet des collèges DNB : Annales du brevet](#)